



Società Italiana d'Estetica

www.siestetica.it

MAUDES
Beyond Consulting



CONSIGLIO REGIONALE DELLA PUGLIA



COMUNE DI BARI ASSORATO ALLE CULTURE



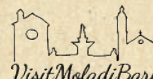
UniBa 1925 2025 ai prossimi cent'anni

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BARI ALDO MORO
DIPARTIMENTO DI RICERCA E INNOVAZIONE UMANISTICA

accademia di belle arti di bari



VELO SERVICE®



Visit Moladi Bari

ESTETICA E POLITICA

XXIII Convegno annuale della
Società Italiana d'Estetica

BARI • 28/30 MAGGIO 2025

MERCOLEDÌ 28

13.30-14.30

Arrivo e registrazione ① Aula C, Palazzo Ateneo, Il piano

14.30-15.00

Saluti istituzionali: **Paolo D'Angelo** (pres. SIE), **Giacomo Fronzi** (resp. organizzazione), **Stefano Bronzini** (rettore UniBa), **Paolo Ponzio** (dir. del DIRIUM), **Loredana Capone** (pres. del Consiglio regionale della Puglia), **Vito Leccese** (sindaco di Bari), **Paola Romano** (ass. alle Culture del Comune di Bari), **Maria Angelastri** (Accademia di Belle Arti di Bari)

15.00-15.45

Concerto di benvenuto*

Amalia Salvestrini, viola; **Maria Anna Misuriello**, soprano;
Giacomo Fronzi, pianoforte

16.00-16.45

Prima keynote lecture

Pietro Folena, *Politica e arte. Storia di un divorzio*
chair: **Leonardo Distaso**

16.45-17.15

Discussione

17.15

Coffee break libero

17.30

Assemblea della Società e conferimento del Premio SIE 2025

18.30

Inizio visita guidata Bari Vecchia (a cura dell'Infopoint Turistico di Bari e del Tour Operator Velo Service)

21.00

Cena libera

GIOVEDÌ 29

09.00-09.45

Seconda keynote lecture ① Aula C, Palazzo Ateneo
Luca Lo Pinto, *Un museo dimenticato a memoria*
chair: **Chiara Cappelletto**

09.45-10.15

Discussione

10.15-10.30

Coffee break libero

10.30-12.35

Sessione IA ① Aula A, Ex Palazzo Poste

chair: **Elisabetta Di Stefano**

Germana Alberti, *La pratica aistetica come atto politico: Mikel Dufrenne teorico del desiderio*

Davide Mogetta, *Interesse visivo intenzionale e metafora, a partire da Michael Baxandall*

Alessandro Montefameglio, *Macchine letterarie. Dal Manierismo all'hypertext*

Gabriele Schimmenti, *La teoria ateistica della tragedia di Bruno Bauer e la politicizzazione di Antigone*

Matteo Rategni, *Rappresentare il politico. Il tentativo hegeliano di un'educazione estetica dell'uomo*

Sessione IB ① Aula B, Ex Palazzo Poste

chair: **Serena Feloj**

Antonio Branca, *La distanza dell'io. Su ornamento, simbolo e costituzione dell'io nel primo Warburg*

Leonardo Lenner, *La selva nel pensiero di Vico: considerazioni estetico-politiche*

Antonio Valentini, *La mimesi del canto come soglia critica: estetica e politica nell'Elogio degli uccelli di Giacomo Leopardi*

Aurosa Alison, *Il gesto espositivo come esperienza estetica della città*

Giulia Andreini, *Risonanze oniriche nelle esperienze virtuali: considerazioni fenomenologiche sulla convergenza tra realtà virtuale e il sogno lucido*

Sessione IC ① Aula C, Ex Palazzo Poste

chair: **Rita Messori**

Renato Boccali, *Arte, creazione, anarchia: risoggettivare lo spazio collettivo*

Emanuele Capozziello, *Senso o irragione: Garroni e Meillassoux su Kant*

Filippo Contesi, *L'estetica della filosofia (post-) analitica*

Francesca D'Alessandris, *Aesthetic discourse without aesthetic community. A response to N. Riggie*

Imma De Pascale, *Lusso Comune: una forma di emancipazione estetico-democratica*

12.35

Pranzo libero

14.30-17.00

Sessione IIA ① Aula A, Ex Palazzo Poste)

chair: **Domenico Spinosa**

Pasquale De Rosa, *Motivi estetici, politici e psicologici nell'evoluzione del sentire ecologico attuale*

Elena Girelli, *Estetica delle immagini mosse: il dispositif di J.L. Baudry e gli home movies*
Alice Giuliani, *Metafora e gesto nella danza di Virgilio Sieni*
Giovanni Lenzi, *Quando è digitale? Una riconsiderazione di Languages of Art*
Saverio Macrì, *Macchine "contingenti". L'imprevedibilità nell'esperienza estetica interattiva*
Lorenzo Manera, *From photography to synthography. Aesthetic remarks on AI-generated images*

Sessione IIB 📍 Aula B, Ex Palazzo Poste
chair: **Giuseppe Patella**

Sara Matetich, *Politiche del sensibile. Forme di resistenza estetica alla standardizzazione algoritmica*
Tommaso Morawski, 1957-1977. *Per una tecno-estetica della scala*
Stefano Oliva, *"Senza tendere la mano": estetica, mistica e politica in Simone Weil*
Sonia Lisco, *Letteratura e intersoggettività nella transizione digitale: una prospettiva wittgensteiniana*
Marcello Barison, *Economia dell'immagine. Capitale iconico e produzione di plusvalore*
Paolo Bosca-Alessandra Faccini, *Suoli contestati: il ruolo delle pratiche artistiche partecipative nei paesaggi traumatizzati*

Sessione IIC 📍 Aula C, Ex Palazzo Poste
chair: **Luca Vargiu**

Irene Calabrò, *Estetica e politica nella teoria del colore di Peter Sloterdijk*
Francesco Campana, *Art on the barricades: or, the end of art, but this time actually conceived as the possibilities of its death*
Alessandra Campo, *Marshall McLuhan profeta dei populismi. Sull'estetica dei media come estetica politica*
Davide Dal Sasso, *The Matter of Power: or the Political Sign of Arts*
Caterina Diotto, *Solarpunk: Politicizing Art in Times of Polycrisis*
Margherita Fontana, *"Primitive" to whom? And for whom? Fictional similarities and the politics of pseudomorphism*

17.30
Ritrovo in Piazza Aldo Moro (stazione centrale) e spostamento in autobus a Mola di Bari
19.00-20.30
Visita guidata a Mola di Bari
20.45
Cena sociale "Alsole" Resort (Mola di Bari)

VENERDÌ 30

09.00-09.45
Terza keynote lecture 📍 Aula C, Palazzo Ateneo
Matilde Carrasco Barranco, *Care as a political artistic practice*
chair: **Alessandro Bertinetto**
09.45-10.15
Discussione
10.15-10.30
Coffee break libero
10.30-12.35
Sessione IIIA 📍 Aula B, Ex Palazzo Poste
chair: **Eleonora Caramelli**

Maristella Trombetta, *Le immagini del potere, il potere delle immagini*
Alberto Martinengo, *How to do things with images: A political reassessment*
Rolando Vitali, *Art's autonomy and the autonomy of the political - An inquiry on Walter Benjamin's and Carl Schmitt's aesthetical-political alternatives*
Silvia Pieroni, *Performing the Foreign in Translation: On the Subversive Power of Philosophical Language*

Sessione IIIB 📍 Aula C, Ex Palazzo Poste
chair: **Mariagrazia Portera**

Nicola Ramazzotto, *Aesthetic and Political Dimensions of Pain: Toward a Phenomenology of Suffering*
Dario Cecchi, *Aestheticization of digital politics. A form of cultural guerrilla warfare?*
Gioia Sili, *Resist oblivion. For an Aesthetics of Female Narration*
Lorenzo Graziani, *Defending the Uselessness of Literature: Aesthetic Autonomy and Political Resistance*
Benedetta Milani, *Fragmented, Yet Immersed: The Politics of Subjectivation in the Digital World*

12.45
Saluti conclusivi e aperitivo (spazio antistante al bar dell'Ex Palazzo Poste)



*PROGRAMMA MUSICALE

R. Schumann, *Symphonische Etüden in Form von Variationen* op. 13 (1834)
Tema
Studio I (Var. I)
Studio II (Var. II)
Studio III
Studio IV (Var. III)
Studio V (Var. IV)
Studio VI (Var. V)
Studio VII (Var. VI)
Studio VIII (Var. VII)
Studio IX
Studio X (Var. VIII)
Studio XI (Var. IX)
Appendice. *Variazione V*
Studio XII. *Finale*

Giacomo Fronzi

F. Ricci, *Il carrettiere del Vomero*
P. Mascagni, *Serenata*
G. Donizetti, *Me voglio fa na casa*
F. Lehár, *Dein ist mein ganzes Herz*
E. Satie, *Je te veux*

Maria Anna Misuriello
Giacomo Fronzi

H. Vieuxtemps, *Elegie* op. 30
E. Elgar, *Salut d'amour*

Amalia Salvestrini
Giacomo Fronzi

Maria Anna Misuriello (UniBa), soprano
Amalia Salvestrini (UniMi), viola
Giacomo Fronzi (UniBa), pianoforte

SEDI

Palazzo Ateneo
(Aula C, II piano. Si consiglia di accedere dal civico 2 di via Nicolai)



Ex Palazzo Poste (Aule A, B, C)



Responsabile organizzazione: **Giacomo Fronzi**
giacomo.fronzi@uniba.it